

СУСРЕТ СА НИКШИЋАНИНОМ ДУШКОМ ЖАРКОВИЋЕМ, КЛАРИНЕТИСТОМ КОЈИ ЖИВИ
И РАДИ НА КИПРУ

Музиком и ми можемо превазићи подјеле

Пажљиви хроничари „А темпа“ сјећају се кларинетисте Душка Жарковића и његовог наступа прије седам година на сцени ЦНП-а, али као солисте којег је пратио на клавиру пијаниста Бојан Мартиновић. Овог пута публика је имала прилику да чује Жарковића у оквиру трија „Ципрус“ са виолинистом Кжиштофом Вроблом и пијанистом Николасом Мелисом, колегама из Кипарског симфонијског оркестра, чији је члан већ дуги низ година.

Наш најбољи кларинетиста, који је почео у родном Никшићу, у Музичкој школи „Дара Чокорило“, а наставио на ФМУ у Београду, Пољској, Русији, Њемачкој и Аустрији. Ухљебљење и другу домовину пронашао је на Кипру, али сваки наступ на црногорском тлу за њега емотиван. Истакао је да је одушевљен организацијом фестивала, те да је немогуће не примјетити изузетан напредак од периода када је наступао први пут. „Црна Гора је на изузетном путу што се тиче оркестра и концерата - истакао је Жарковић.

Његово присуство на „А темпу“ искористили смо да сазнамо нешто више о музичкој сцени Кипра. Упоредијући своје

двје домовине, он је објаснио колико је то отежавајућа околност за развој музичке сцене у овој земљи. Црна Гора и Кипар су сличне величине по популацији. Кипар има око 800.000 становника, али је подијељен на два дијела, но Жарковић има ђаке и чланове оркестра из турског дијела острва.

- Настоји се да се политичке подјеле превазиђу музиком, јер култура треба да превазилази све границе. Исто као што то треба да буде случај на нашим просторима - казао је он.

Кипрани воле класичну музику као ми. Но, ако је на програму неки спортски догађај, онда ће се радије одређити за њега него доћи на концерт. Ипак, музичари на Кипру, посебно симфонијски оркестар, као највећа културна институција, труди се да превазиђе тај јаз.

Ниво музичке културе у двије државе може да се упореди - кипарски оркестар има пуно странаца, чланова чак 19 националности. За разлику од нашег оркестра, који има чланове из Украјине и Русије, у кипарском ансамблу превладавају Енглези и Американци.

- Као бивша британска колонија Кипар је и дан-данас јако везан Велику Британију, а ми



Жарковић на сцени ЦНП-а

Танго аргентино

Камерни оркестар „Chamber Jam Europe“ извешће вечерас, од 20 часова, четврти концерт на овогодишњем „А темпу“ Чланови састава су виолиниста Даниел Роуленд, бандонеониста Марсело Нисинман, гитариста Алберто Месирна, пијанисткиња Наташа Кудритскаја и познати контрабасиста Зоран Марковић. Овај ансамбл извешће композиције најзначајнијих аргентинских аутора танга.

за Краљевску музичку академију (Royal Music Academy) у Лондону. Чак сам и ја члан њихове у асоцијације професора, пошто су моји ђаци свирали на највећим фестивалима и такмичењима по Европи.

Каже да му је доста година требало да уђе у кипарски систем школовања и начин англосаксонског свирања кларинета.

- Трудио сам се током година да савладам и разумијем ту енглеску и америчку школу.

Наравно, ја сам београдски ђак од Бруна Бруна до Миме Стефановића.

Душко Жарковић не свира само класику, од малих ногу, како подсјећа, бави се и џезом, евергрином, поп и рок музиком, а наступао је и са градском музиком у свом родном граду. Завршио је Средњу музичку школу „Станковић“ у Београду, усавршавао се у Пољској, Русији и на лајпцишкој Високој школи... С.Б.